

KARTA KURSU

Nazwa	Konwersatorium literaturoznawcze II	
Nazwa w j. ang.	Literary seminar II	
Koordynator	dr Natalia Chwaja	Zespół dydaktyczny
		Katedra Literatury Włoskiej
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przygotowanie indywidualnych projektów, które będą stanowić podstawę prezentacji przewidzianych w ramach części ustnej egzaminu licencjackiego. Student powinien samodzielnie, choć w konsultacji z prowadzącą, dokonać wyboru tematu projektu, nawiązującego do zagadnień poruszanych na kursie Konwersatorium literaturoznawcze I. W oparciu o nabytą wiedzę, student precyzuje i opracowuje wybrane zagadnienie, formułuje problemy badawcze i wyciąga spójne, konstruktywne wnioski.

Warunki wstępne

Wiedza	Student posiada ugruntowaną wiedzę na temat historii literatury i kultury Włoch.
Umiejętności	Umiejętność analizy dzieła literackiego i innych wytworów kultury.
Kursy	Konwersatorium literaturoznawcze I.

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych;	K1_W03
	W02: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury włoskiej;	K1_W05
	W03: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury Włoch i orientację we współczesnym życiu kulturalnym Włoch;	K1_W08

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii literatury i kultury włoskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów;	K1_U03
	U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literatury włoskiej oraz kultury i historii Włoch;	K1_U03
	U03: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury włoskiej oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym;	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

Opis metod prowadzenia zajęć

- Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, indywidualne opracowywanie wybranych zagadnień

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						x		x		X			
W02						x		x		X			
W03						X				X			
U01						X		x		X			
U02						X		x		X			
U02						X				X			
K01						X		x		X			

Kryteria oceny	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie projektu indywidualnego na wybrany temat.
----------------	--

Uwagi	Usprawiedliwienia nieobecności należy przedstawiać niezwłocznie.
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<p>Tematy indywidualnych projektów nawiązują do tematyki poruszanej na kursie Konwersatorium literaturoznawcze I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neapolitańscy mistrzowie: Matilde Serao, Raffaele La Capria, Anna Maria Ortese, Domenico Rea, Giuseppe Marotta, Ermanno Rea • Współczesne neapolitańskie pisarki: Valeria Parrella, Fabrizia Raimondino • Czy tylko camorra? – kronikarze zorganizowanej przestępczości (Roberto Saviano, Martone, Franchini) • Śródziemnomorskie <i>noir</i> – neapolitańska proza kryminalna (Maurizio De Giovanni i inni) • Eduardo De Filippo – aktor/dramaturg/człowiek teatru • Traumatyzacja młodości – Elena Ferrante, Domenico Starnone, Erri De Luca • Magia i przesady: Matilde Serao, dokument <i>Liczyby i marzenia</i> • Kino neapolitańskie: klasyka i współczesność (Capuano, Sorrentino, Martone, Garrone)

Wykaz literatury podstawowej

<ul style="list-style-type: none"> • W zależności od przygotowanych przez studentów projektów indywidualnych, na podstawie zagadnień poruszanych na kursie Konwersatorium literaturoznawcze I.

Wykaz literatury uzupełniającej

- W zależności od przygotowanych przez studentów projektów indywidualnych, na podstawie zagadnień poruszanych na kursie Konwersatorium literaturoznawcze I .

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	-
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	20
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	25
Ogółem bilans czasu pracy		95
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3